

JACQUES VERMEIRE KREEKT TERUG NAAR ZIJN ROOTS MET NIEUWE ZAALSHOW

«De ouwe komt nog eens meedoen»

BRUSSEL Vlaanderen bekendste smooientrekker keert na een afwezigheid van 17 jaar terug naar de planken. Jacques Vermeire (foto) heeft een gloednieuwe zaalshow klaar en staat naar eigen zeggen op scherp. «Ik moet nog maar opkomen en de mensen lachen al met mijn smool.»

De zaalshow heet 'vijf voor twaalf'. Is het nu al moeit voor uw carrière?

Vermeire: «Het is vooral tijd om nog eens iets nieuws te doen, anders word je een oude zak. Het werd tijd dat ik opnieuw ging optreden. Als het niet lukt, dan is het gedaan. Dan is het vijf na twaalf. (lacht)»

Hebt u betrouwen naar de successen van uw vroegere zaalshows?

«Nee, maar de zaal is wel het toetje wat ik in mijn carrière gedaan heb. Een zaal die dubbel gaat van het lachen, zo hard glent dat het pijn doet: dat kan je niet beschrijven. Daartegenover is het plezier van 'Sterren op de dansvloer' presenteren eindelijk gezegd nul. Dat was proper en boeiend, maar het is nooit mijn specialiteit geweest.»

Hoe zullen de nieuwe shows er gaan uitzien?

«Anders dan vroeger, dat is zeker. Het wordt geen best-of. Ik

blijf natuurlijk typetjes spelen en smooientrekken. Dat is mijn sterkte: ik moet nog maar op het podium komen of mensen moeten al lachen. En sommige typetjes komen terug, maar dan in geactualiseerde

versie. Er zitten er ook nieuwe bij, met onder meer wat ventile mannen. Dat moet erin, hé. (lacht)»

Zal het niet moeilijk worden om uw eigen imago te overtreffen? Uw oude zaalshows hebben na 17 jaar een mythische status bereikt.

«Goh, ik zal altijd geassocieerd worden met Jeanke De Vosser of de verringer van Johan Museeuw. Net zoals ze tegen Gaston Berghmans ook altijd begonnen over Joske Vermeulen. Dat wil niet zeggen dat je geen nieuwe dingen mag doen. Ik geef toe dat ik me zal moeten bewijzen,

maar ik sta scherp.»

U blaakt van zelfvertrouwen.

«Ik ben mijn energie van vroeger nog niet kwijt. Ik ben zenuwachtig voor de shows, maar ik voel dat het in orde zal komen.»

Ik ga me vooral zelf hard amuseren.»

Het humoristisch is in 17 jaar tijd fel veranderd.

«Er is zo'n grote markt aan komieken nu. Ik moet mijn plaats veroveren, of ik krijg commentaar dat 'die course ook nog eens komt meedoen'. Dus vis ik in mijn eigen vijver. Ik heb een andere stijl dan de moderne komieken. Nu vallen ze aller aan. Ik doe

dat niet.»

Geen maatschappijkritiek?

«Nee, daar blijf ik af. Niet dat ik van toeten noch blazen weet, maar dat is niet mijn soort humor. Ik doe aan maatschappijkritiek op een andere manier: door mijn typetjes. Ik speel bijvoorbeeld een elfde stinkend, die klaagt over de last van zijn rijkdom. Dat werkt wel, in crisistijden.»

Wit vindt u van de nieuwe humoristen?

«Ik kreeg vroeger het verwijt om papi-kaka-humor te maken, maar als je kijkt naar die stand-uppers van tegenwoordig... daartegen was ik een simpele jongen. (lacht) Nu, die papi-kaka-humor zit wel in mijn oeuvre, mensen vonden dat ook grappig. En dat is mijn enige manier.»

U bent niet de enige van uw generatie die een comeback maakt. Ook Urbains keert terug naar het podium.

«Dat toont wel dat mensen nostalgisch zijn naar shows zoals de onze. En wij durven ons bloot gat nog te laten zien, wij durven nog dat podium op.»

Urbains trekt naar het Sportpaleis, u houdt het bij kleine zalen.

«Zo'n Sportpaleis, dat durf ik niet. Ik doe in mijn broek. Dat ga ik nooit doen, dat geef ik op een briefje. Ik moet mijn publiek kunnen zien, interactie hebben, kunnen improviseren. Ik leer mijn shows nooit van buiten.»

Het was in uw carrière niet allemaal roosgeur en maatschappijkritiek. U kreeg het verwijt uitlachen te maken.

«Humor is altijd een beetje uitlachen, de dingen scherp stellen. Maar ik ben overladen met kritiek, dat klopt. Zeker na mijn overstap naar vtm. Credibility zero. Plots kon ik niets goeds meer doen.»

U kijkt nu een serieuze man te zijn, eens van het podium af.

«Dat is eigen aan komieken. Urbains, Chris Van Den Durpel... wij zijn allemaal serieuze mensen. Geen triestige kerels, maar toch. Als je twee uur lang op een podium de clown tithangt, dan ga je potverdikkte overdag toch ook nog niet eens de commercial spelen? Dan word je zot. Sommige komieken zitten op het randje van een depressie, onderschat dat niet.»

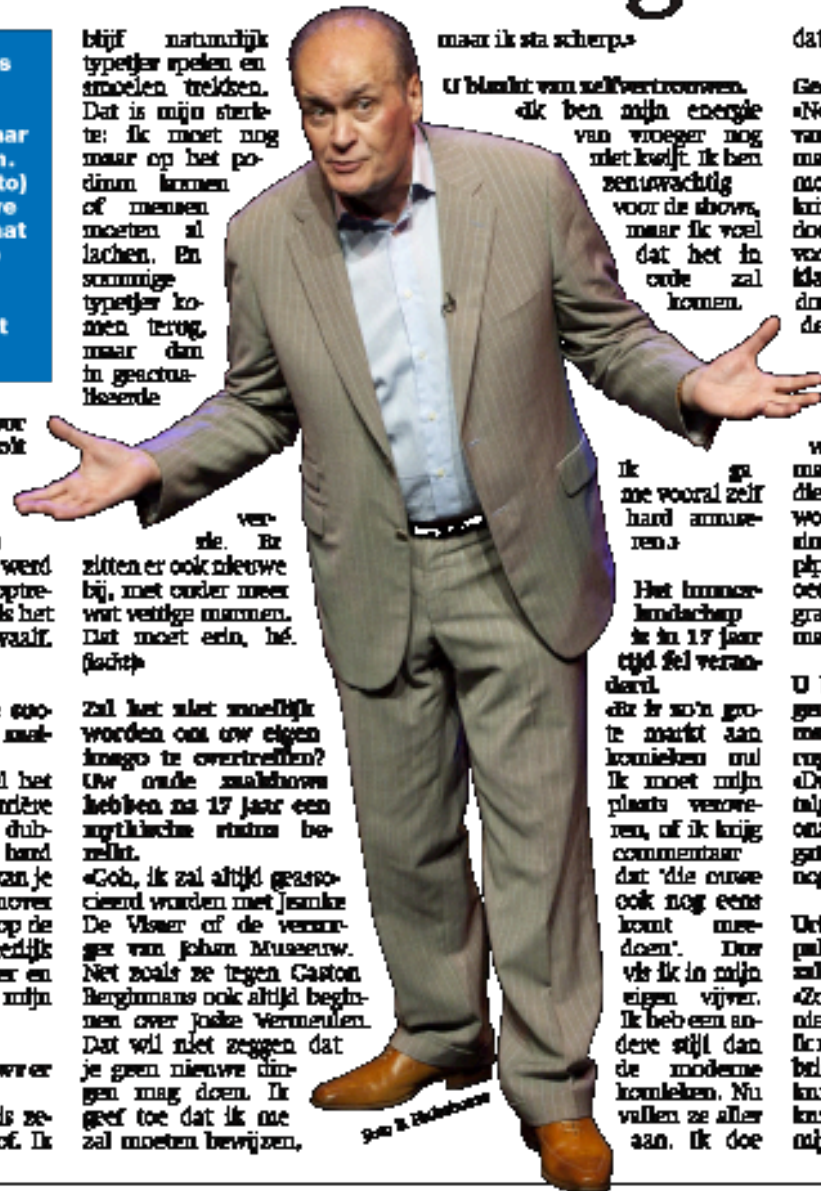
U zei ooit: 'Ik loop niet over van talent'. Heertje beschelden, toch.

«Maar ik ben dan ook geen wonderboy, geen supertalent. Ik ben Toon Hermans niet, dat weet ik ook. Ik heb het onderste uit de kan gehaald met de talenten die ik bezit, dat wel. Ik trek mijn plan in alles wat ik doe.»

Sophie Vergucht

De shows vinden plaats in Antwerpen, Brugge, Brussel, Gent en Hasselt tussen 31 oktober en 1 december. Tickets kosten € 20.

/// www.jacquesvermeire.be



Jan B. Nilsen